

Índice

Introducción.....	5
Capítulo I. Sobre la mentira	
Una breve revisión histórica	8
La acción mendaz en la vida cotidiana: un problema de análisis sociológico.....	28
Capítulo II. Erving goffman y el orden interaccional	
Principales influencias teóricas del pensamiento social de Erving Goffman.....	39
La dramaturgia como un esquema de interpretación: la dimensión expresiva de las interacciones sociales.....	53
El orden interaccional.....	55
La producción de confianza en los sistemas interactivos.....	76
Capítulo III. La acción mendaz en los sistemas interactivos	
La mentira expresiva en las interacciones cara a cara.....	85
La mentira expresiva como práctica protectiva y defensiva.....	100
La mentira expresiva como un modo de encubrimiento: la segregación de lo normal y lo estigmatizado.....	111
La mentira expresiva como un componente dramático: la idealización y la coherencia escénica.....	118
Conclusiones.....	124
Agradecimientos.....	137
Bibliografía.....	138